

RICHARD WEBSTER



Sztuka czytania z dłoni

PODSTAWY CHIROMANCJI



RICHARD WEBSTER

Sztuka czytania z dłoni

PODSTAWY CHIROMANCJI

PRZEŁOŻYŁA

Patrycja Zarawska



TYTUŁ ORYGINAŁU:
Palm Reading for Beginners:
Find Your Future in the Palm of Your Hand

Redaktorka prowadząca: Marta Budnik
Wydawczyni: Agnieszka Fiedorowicz
Redakcja: Anna Brzezińska
Korekta: Katarzyna Kusojć
Ilustracje w książce: Jeannie Ferguson
Projekt okładki: Wojciech Bryda
Zdjęcie na okładce: © ekosuwandono / Stock.Adobe.com
Wyklejka: © Desertsands, © Annbozhko / Stock.Adobe.com
DTP: Maciej Grycz

Translated from
Palm Reading for Beginners:
Find Your Future in the Palm of Your Hand
Copyright © 2000 Richard Webster
Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN55125 USA
www.llewellyn.com

Copyright © 2026 for the Polish edition by ILLUMINATIO an imprint
of Wydawnictwo Kobiectwo Agnieszka Stankiewicz-Kierus sp.k.

Copyright © for the Polish translation by Patrycja Zarawska, 2026

Wszelkie prawa do polskiego przekładu i publikacji zastrzeżone. Powielanie i rozpowszechnianie z wykorzystaniem jakiejkolwiek techniki całości bądź fragmentów niniejszego dzieła bez uprzedniego uzyskania pisemnej zgody posiadacza tych praw jest zabronione.

Wydanie I
Białystok 2026
ISBN 978-83-8417-370-1

Grupa Wydawnictwo Kobiectwo | www.WydawnictwoKobiectwo.pl



Spis treści

Spis ilustracji	9
Wprowadzenie	13
1. Cała dłoń	19
2. Główne linie	53
3. Określanie czasu na dłoni	89
4. Linie podrzędne	103
5. Palce	117
6. Wzgórza	147
7. Czworokąt	163
8. Znaki na dłoni	171
9. Linie papilarne	181
10. Zdrowie, bogactwo, miłość i szczęście	199
11. Całościowy odczyt z dłoni	215
12. Odbitki dłoni	233
13. Zakończenie	239
14. Przypisy	241
Słowniczek	245
Zalecane lektury	247
Indeks	251
O autorze	261

Spis ilustracji

1. Ręka ziemia	27
2. Ręka powietrze	29
3. Ręka ogień	31
4. Ręka woda	33
5. Ręka zasadnicza	35
6. Ręka praktyczna	37
7. Ręka łopatkowata	39
8. Ręka stożkowata	41
9. Ręka uduchowiona	43
10. Ręka filozoficzna	45
11. Ręka mieszana	47
12. Cztery kwadranty	49
13. Fizyczna linia serca	57
14. Mentalna linia serca	58
15. Linia serca kończąca się pod palcem wskazującym	59
16. Linia serca kończąca się pod palcem środkowym	60
17. Linia serca kończąca się między palcem wskazującym a środkowym	61
18. Linia głowy o skromnej wyobraźni	64
19. Linia głowy o bujnej wyobraźni i kreatywności	66

SZTUKA CZYTANIA Z DŁONI

20. Rozwidlenie pisarza	67
21. Linia głowy z charakterystycznym wygięciem na końcu (potrzeby materialne)	68
22. Linia głowy połączona z linią życia (ostrożność)	69
23. Odstęp pomiędzy linią głowy a linią życia (niezależność)	70
24. Linia życia zachodząca głęboko na dłoń (energia)	72
25. Linia życia otulająca kciuk (brak energii)	73
26. Linia siostrzana (znana też jako linia Marsa)	76
27. Linie zmartwień	77
28. Ochronny kwadrat	79
29. Linia losu	81
30. Linia losu zaczynająca się daleko od linii życia (niezależne poglądy)	85
31. Określanie czasu z wykorzystaniem linii losu	92
32. Określanie czasu z wykorzystaniem linii głowy	94
33. Określanie czasu z wykorzystaniem linii życia	96
34. Linie podrzędne	105
35. Małpia bruzda (linie serca i głowy połączone w jedną)	115
36. Linie stresu i napięcia	122
37. Palce rozmieszczone na łagodnym łuku (osoba zrównoważona)	125
38. Palce rozmieszczone na złamanym łuku (brak pewności siebie)	127
39. Palec Jowisza tej samej długości, co palec Apollina	131
40. Trzy człony kciuka	143

SPIS ILUSTRACJI

41. Kciuk mordercy	144
42. Wzgórza	149
43. Czworokąt	165
44. Znaki na dłoni	173
45. Trzy główne typy linii papilarnych	183
46. Trójstyk.	187
47. Wzory pętli.	191
48. Wskaźniki pieniędzy na dłoni.	203
49. Pierwsza odbitka dłoni.	219
50. Druga odbitka dłoni	228



Cała dłoń

Aby czytać z dłoni, niekoniecznie trzeba przyglądać się liniom na jej spodniej części. Wiele można powiedzieć o osobie na podstawie kształtu, sprężystości, koloru i faktury dłoni.

Ręka wiodąca i podporządkowana

Każdy z nas ma dwie ręce, z których jedna w chiromancji jest określana jako wiodąca, a druga jako podporządkowana. Wiodącą posługujemy się bardziej naturalnie. Jeśli jesteś praworęczny, to prawa ręka będzie u ciebie wiodącą. Naturalnie u osób leworęcznych wiodącą jest lewa ręka.

Tradycyjnie przyjmowano, że w wiodącej ręce masz zapisane to, co robisz ze swoim życiem, podczas gdy podporządkowana ukazuje twoje zdolności, talenty i wrodzone cechy. Jednak mimo że jest w tym trochę prawdy, nie daje to całościowego obrazu.

W miarę jak idziemy przez życie, nasze ręce zmieniają kształt i wygląd. Zmienia się nawet podporządkowana ręka i dlatego z czasem nie pokazuje po prostu tego, z czym się urodziliśmy. Dlatego uważam, że wiodąca ręka mówi o tym, co dana osoba faktycznie robi, podporządkowana zaś zdradza, o czym jej właściciel myśli. Na podporządkowanej dłoni mamy narysowaną mapę potencjału, mapa ta zmienia się jednak z czasem, by odzwierciedlać, co dana osoba chce robić. Oczywiście, może to się zupełnie nie pokrywać z tym, co ten człowiek faktycznie robi na co dzień.

Dlatego aby odczyt z dłoni był pełny, trzeba obejrzeć obie ręce. Kiedy robię szybkie odczyty, na przykład podczas imprezy, oglądam tylko wiodącą rękę. Jednak podczas całościowego czytania z dłoni zawsze biorę pod uwagę obie ręce.

Faktura skóry

Tę cechę skóry najłatwiej jest określić, oglądając grzbiet dłoni. Powierzchnia skóry może być najróżniejsza, od idealnie gładkiej i delikatnej po szorstką i chropowatą.

Faktura skóry wiele mówi o cechach człowieka. Ktoś o niezwykle delikatnej skórze, jedwabistej i gładkiej jak u niemowlęcia będzie wrażliwy, łagodny, subtelny, wytworny lub nawet dystyngowany. Taka osoba łatwo da się wytrącić z równowagi czemuś, co godzi w jej wrażliwość.

I przeciwnie, ktoś o skórze szorstkiej sam też będzie szorstki w obyciu, twardo stąpający po ziemi i nie tak wrażliwy emocjonalnie jak osoba o gładkiej skórze. Od kogoś takiego możemy się spodziewać bezpośredniości i prostolinijności.

1. CAŁA DŁOŃ

Faktura skóry daje nam bezpośrednie wskazówki o tym, jak dana osoba funkcjonuje w życiu. Na przykład trudno sobie wyobrazić, aby ktoś o szorstkich rękach sprzedawał piękne dzieła sztuki. Za to może się znakomicie sprawdzić przy sprzedawaniu sprzętu inżynierskiego.

Zwartość

Bardzo wiele o danej osobie może nam powiedzieć zwykły uścisk dłoni. Jeśli ktoś ściska nam dłoń pewnym, mocnym ruchem, robi lepsze wrażenie od osoby, której ręka w uścisku jest wiotka, jakby pozbawiona życia.

Kiedy już określisz fakturę skóry na grzbiecie dłoni, obróć podaną ci rękę spodem do góry i delikatnie ją ponaciskaj.

Postaraj się ocenić elastyczność tkanek na spodzie dłoni. Mogą mieć bardzo różną zwartość: od wyjątkowo twardych po miękkie, gąbczaste. Ludzie o miękkim, gąbczastym spodzie dłoni zwykle poszukują w życiu zmysłowych przyjemności i w miarę możliwości unikają pracy. Najlepiej funkcjonują w komforcie, lubią się oddawać marzeniom i prowadzić leniwe życie.

Osoby o bardziej zwartych, sprężystych dłoniach są praktyczne, pełne energii i na ogół ciężko pracują. Chętnie przyjmują wyzwania i aby czuć radość z życia, muszą być nieustannie czymś zajęte.

Elastyczność

Elastyczność umysłu człowieka znajduje odzwierciedlenie w elastyczności jego dłoni. Ludzie o elastycznych dłoniach łatwo

i szybko przystosowują się do zmieniających się okoliczności. Ktoś o sztywnej ręce okazuje się zwykle uparty, nieustępliwy i niepodatny na wpływy.

Aby ocenić elastyczność dłoni danej osoby, kładę jej rękę grzbietem na moich palcach, a kciukiem naciskam na końce palców tej osoby. U niektórych ludzi można odnieść wrażenie, że naciskamy na twarde drewniane klocki, u innych zaś palce odchylają się do tyłu niemal pod kątem prostym. Większość z nas plasuje się gdzieś pomiędzy tymi dwiema skrajnościami.

Kolor

Kolor ręki dostarcza cennych wskazówek dotyczących zdrowia i temperamentu danej osoby. Rzecz jasna zabarwienie rąk zmienia się zależnie od temperatury. Jeżeli ktoś ma zsiniałe dłonie, bardzo możliwe, że jest mu po prostu zimno. Może wszedł do ciepłego pomieszczenia prosto ze śnieżnej zadymki. Jednak jeśli ktoś przebywa w temperaturze pokojowej, a jego ręce mają sinawy odcień, chiromanta zinterpretuje to według własnej wiedzy.

Na przykład ludzie o białych dłoniach z reguły są anemiczni. Wiąże się z tym brak witalności i energii. Takie osoby bywają nieczułe i samolubne. Łatwo wpadają w zły humor i irytację. Myślą tylko o sobie, bywają idealistyczne i oziębłe.

Dłonie o żółtawym zabarwieniu należą do ludzi, których światopogląd jest podszyty zgorzknieniem, w przenośni powiemy: zaprawiony żółcią. Sinawy odcień skóry wskazuje na słabe krążenie krwi w kończynach.

1. CAŁA DŁOŃ

U ludzi europejskiego pochodzenia ręce normalnie są różowawe. Taki kolor, uważany u nich za dobrą oznakę, pokazuje, że dana osoba jest sympatyczna, skłonna do miłości, wdzięczności i współczucia, że można liczyć na jej wsparcie.

Zaczerwienione ręce obserwujemy o ludzi, których rozsada energia. Ważne, aby była ona wykorzystywana mądrze. Niektóre osoby o czerwonych dłoniach łatwo tracą panowanie nad sobą. Czasami zaczerwienienie obejmuje tylko część dłoni. Odczytuje się to jako wzrost czy nadmiar energii w danej części ręki.

Kształt dłoni

Istnieją różne sposoby klasyfikowania kształtu dłoni; najprostszym jest stwierdzenie, czy dłoń jest raczej kwadratowa, czy podłużna.

Dłoń kwadratowa

Ludzie o takim kształcie dłoni twardo stąpają po ziemi, są praktyczni, sprawni i kompetentni w tym, co robią. Lubią wyzwania, a kiedy trzeba, potrafią ciężko i długo pracować, aby osiągnąć wytyczone cele. Zwykle cechuje ich wytrwałość i duża doza energii.

Dłoń podłużna

Taki kształt dłoni kochają artyści. Podłużne ręce ładnie wyglądają, ale zdradzają mniejszą praktyczność niż ręce o kwadratowym kształcie. Ludzie obdarzeni podłużnymi dłońmi uwielbiają wpadać na rozmaite pomysły, ale często kończy się to na marzeniach i rzadko zostaje wcielone w życie. Posiadacze podłużnych dłoni cechują kreatywność, idealizm i łagodność.

Takie rozróżnienie dzieli całą ludzkość na dwie kategorie. Możemy jednak czynić subtelniejsze rozróżnienia, przyglądając się palcom i klasyfikując je jako długie albo krótkie. Zazwyczaj w tym celu sprawdzamy proporcję ich długości względem samej dłoni. Czasami jednak trudno zdecydować się na jednoznaczną ocenę. Jeśli tak się zdarzy, poproś daną osobę, aby zgięła palce do wnętrza dłoni. Jeżeli palce sięgną dalej niż do siedmiu ósmych, należy je uznać za długie. Nawet ta metoda nie jest jednak doskonała, ponieważ u niektórych ludzi palce i dłonie są bardziej elastyczne niż u innych i zginają się w większym zakresie. Jeśli nie da się określić, czy palce są krótkie, czy długie w stosunku do dłoni, przyjmujemy, że mają średnią długość.

Krótkie palce

Ludzie o krótkich palcach szybko przyswajają wiedzę i podejmują decyzje, dlatego zdarza im się tracić cierpliwość do tych, którym zajmuje to więcej czasu. Lubią mieć zajęcie i często podejmują się wielu różnych zadań jednocześnie. Zazwyczaj są lepsi w rozpoczynaniu ich niż w kończeniu. Lubią szerokie, ogólne spojrzenie na sprawy i niechętnie zagłębiają się w szczegóły.

Długie palce

Osoby z długimi palcami wolą prace, do których potrzebne jest szczegółowe podejście. Są cierpliwe i aby porządnie wykonać zadanie, nie żałują na to czasu. Starają się dokończyć to, co rozpoczęły. Są sumienne, odpowiedzialne i lubią rozpracować

rzecz, rozkładając ją na czynniki pierwsze, by się dowiedzieć, jak działa.

Średnie palce

Wiele osób ma palce ani długie, ani krótkie. Na ich osobowość składają się więc różne cechy i w różnym stopniu dochodzą do głosu.

W rezultacie człowiek o palcach średniej długości czasami bywa cierpliwy, a czasami nie. Na ogół jest skrupulatny i odpowiedzialny, ale zdarza mu się wykonać zadanie byle jak, jeśli nie przypadło mu zbytnio do gustu.

Sama wiedza o długości palców może być przydatna w codziennym życiu. Jeśli przyjdzie ci stanąć w kolejce do kasy, postaraj się wybrać stanowisko, które obsługuje kasjer o krótkich palcach. Z reguły taka osoba załatwia petentów szybciej niż osoba z długimi palcami, wszystko sprawdzająca po dwa razy. Kasjer z krótkimi palcami stara się obsłużyć klientów jak najprędzej, a o to, czy stan kasy się zgadza, będzie się martwił pod koniec dnia pracy.

Czasami wolimy jednak, aby obsłużył nas ktoś, kto przywiązuje dużą wagę do szczegółów. W takim przypadku, jeśli możesz, poszukaj osoby obdarzonej długimi palcami.

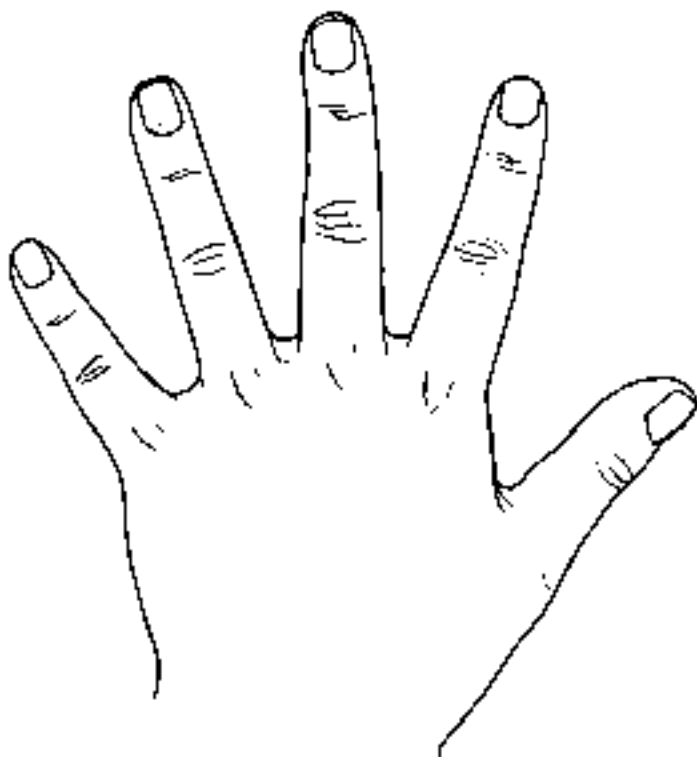
Klasyfikacja dłoni

Mamy obecnie cztery możliwe kombinacje: kwadratowa dłoń z krótkimi palcami, kwadratowa dłoń o długich palcach, podłużna

dłoń z krótkimi palcami i podłużna dłoń o długich palcach. Te cztery typy można powiązać z czterema żywiołami: ziemią, powietrzem, ogniem i wodą.

Ręka ziemia

Ręka ziemia jest kwadratowa i ma krótkie palce (ryc. 1). Na takiej dłoni zazwyczaj widnieje niewiele linii, lecz te, które są, wyraźnie się zaznaczają. Ludzie z takimi dłońmi lubią mieć zawsze zajęcie i chętnie pracują rękami. Są praktyczni, staranni, rzetelni i solidni. Mogą być jednak niecierpliwi i podejrzliwi, mieć krytyczne nastawienie do świata i łatwo dawać się podburzyć. Z radością przebywają poza domem i preferują spokojne życie, z dala od zgiełku wielkich miast. Lubią dotykać gleby i chętnie podejmują taką czy inną pracę z ziemią. Zwykle są wolni od stresu i biorą życie takim, jakie jest. Ta filozofia oznacza, że zazwyczaj cieszą się dobrym zdrowiem i wiodą długie, owocne życie.



Ryc. 1: Ręka ziemia

