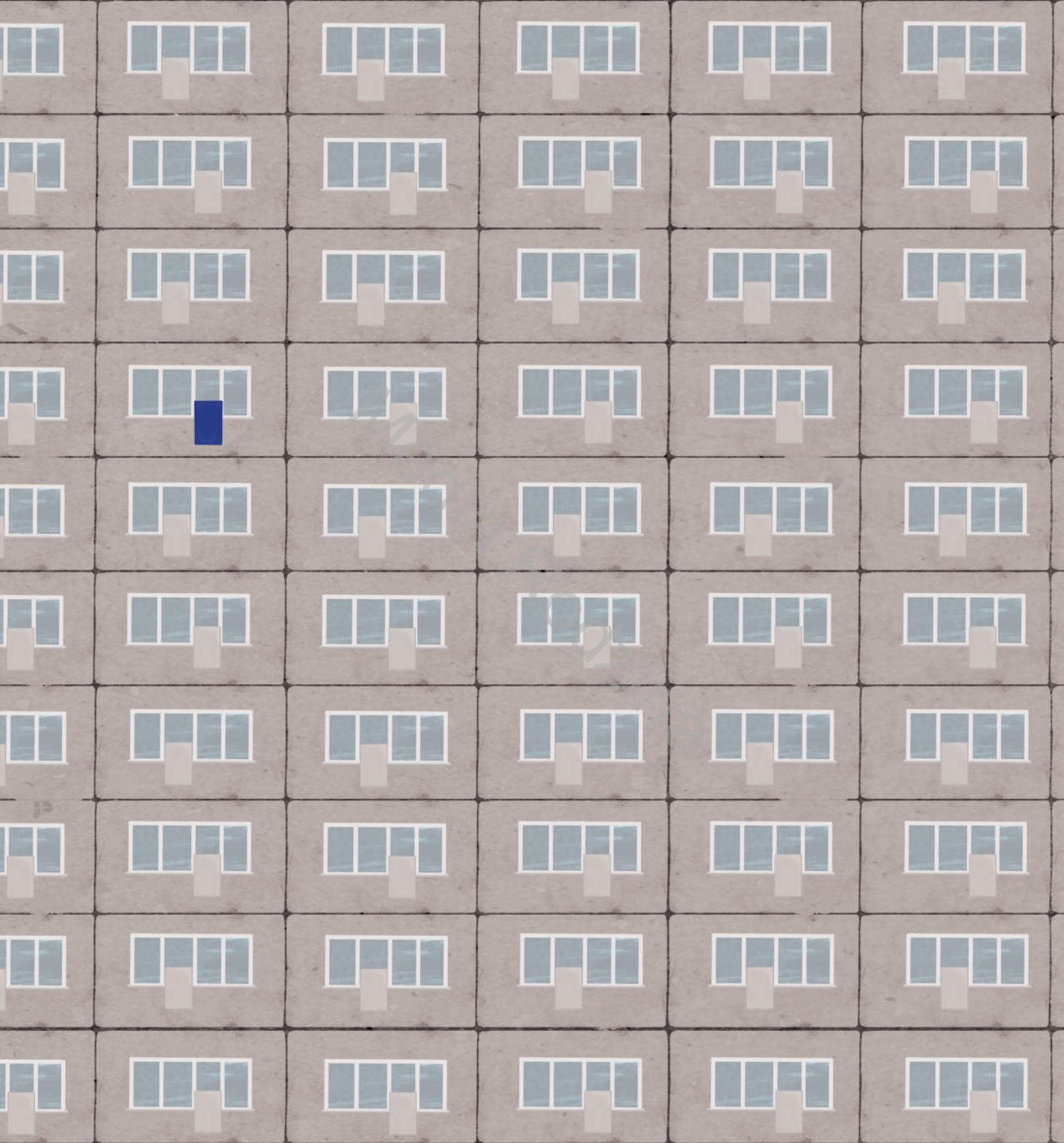
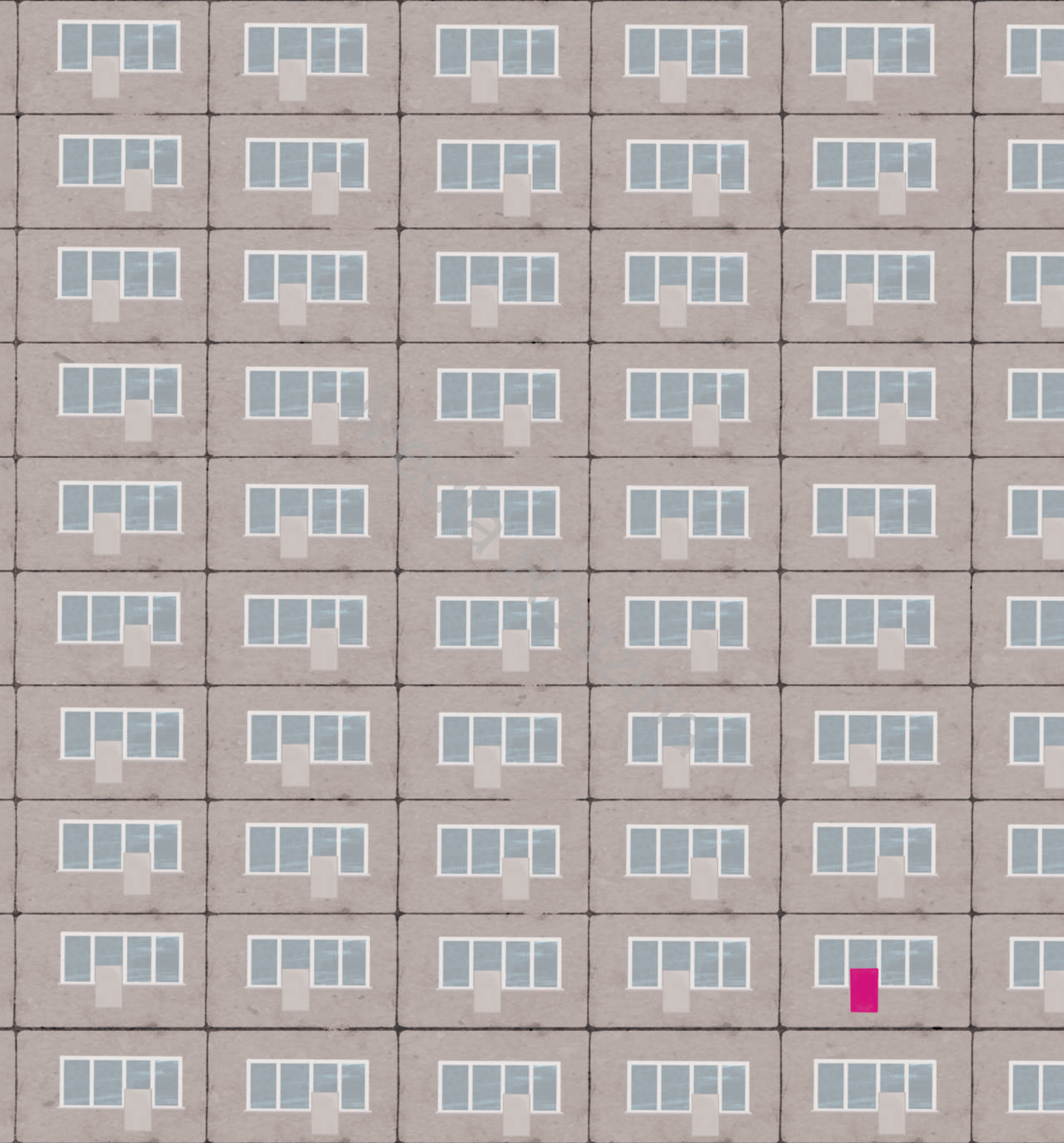






Text copyright © 2022 by Eliza Piotrowska
Illustrations copyright © 2022 by Eliza Piotrowska
Copyright © 2022 for this edition by Media Rodzina Sp. z o.o.

Skład i łamanie Radosław Stępnia | **SRSLY**studio
Kaligrafia Natalia Gorczyńska

W projekcie użyto fontów Lombard autorstwa Anny Wieluńskiej oraz Zakład – Szymona Sznajdera (współautorów projektu „Warszawskie Kroje”).

Wszelkie prawa zastrzeżone. Przedruk lub kopiowanie całości albo fragmentów książki – z wyjątkiem cytatów w artykułach i przeglądach krytycznych – możliwe jest tylko na podstawie pisemnej zgody wydawcy.

ISBN 978-83-8265-265-9

Media Rodzina Sp. z o.o.
ul. Pasieka 24, 61-657 Poznań
tel. 61 827 08 50
wydawnictwo@mediarodzina.pl

Druk i oprawa
POZKAL

Media Rodzina popiera ścisłą ochronę praw autorskich.
Prawo autorskie pobudza różnorodność, napędza kreatywność,
promuje wolność słowa, przyczynia się do tworzenia żywej kultury.

Dziękujemy, że przestrzegasz praw autorskich,
a więc nie kopiujesz, nie skanujesz i nie udostępniasz
książek publicznie. Dziękujemy za to, że wspierasz autorów
i pozwalasz wydawcom nadal publikować książki.

Ciocia Jadzia

w PRL-u



napisała i zilustrowała
Eliza Piotrowska



Media Rodzina

Media Rodzina

Młodość



*Ciocia Jadzia jest siostrą mojego tatusia.
Nie wiem, jak jednocześnie można być siostrą
i ciocią, ale chyba można. W każdym razie ciocia
Jadzi się udaje. Ciocia Jadzia jest taka duża,
że nie wiadomo, gdzie się zaczyna, a gdzie kończy.
Trochę jak deszczowa chmura. Tylko że deszczowej
chmury można się przestraszyć, a ciocia Jadzi
nie, bo zawsze jest zadowolona i uśmiechnięta.*

- Ciociu, czy ty kiedyś byłaś młoda? – zapytałam.
- No wiesz... – Ciocia oderwała wzrok od książki i spojrzała na mnie urażona. – Przecież ja j e s t e m młoda!
- Ale Krystian mówi, że jesteś stara. I że jego mama jest młoda, bo ma dwadzieścia sześć lat.
- To rzeczywiście jest młodsza... – zasmuciła się ciocia.
- A nie młoda?

– Młoda też – potwierdziła ciocia niechętnie.
– A ty? – zapytałam, bo bardzo chciałam zrozumieć, jak jest naprawdę.
– Ja jestem młodsza od wielu osób, ale akurat od tej mamy jestem starsza. – Ciocia przerzuciła stronę.
Nic już nie rozumiałam...
– To co ja mam teraz powiedzieć Krystianowi? – zmartwiłam się.
– Że nie ma mnie porównywać do swojej mamy!
– A do kogo? – nie odpuszczałam.
– Do kogoś starszego! – odburknęła ciocia. – A najlepiej, do nikogo – dodała po chwili. – Każdy jest, jaki jest, i cała mądrość tkwi w tym, żeby nie porównywać.
– A on mówi, że ty byłeś na wojnie – wypaliłam, bo nie mogłam się powstrzymać. Zresztą właśnie o to chciałam zapytać od samego początku.
Ciocia z hukiem zamknęła książkę.

– Kim, u licha, jest ten Krystian?
– Skarbnikiem klasowym.
– A ja myślałam, że policjantem!
– No właśnie! Krystian mówi, że jak była ta wojna, to nie mówiło się policjant, tylko milicjant – przypomniało mi się.
– Aaaaa... – Ciocia odetchnęła. – Chodzi o stan wojenny...
– No mówię przecież...



– To się akurat zgadza. – Ciocia nareszcie się uśmiechnęła.
– Hurra, to Krystian nie kłamie! – ucieszyłam się i pobiegłam do swojego pokoju.

– Halo, Krystian?

Cześć! Ciocia do wszystkiego się przyznała – była na tej wojnie.

– Mówiłem ci, że jest stara...
– Ale jest też młodsza!
– Od kogo?
– No od tych, co są starsi od niej.
– To ja wiem od kogo – powiedział

Krystian z dumą.

– Od kogo?!
– No na przykład od Mieszka I.
Albo od Napoleona... Albo...

– A, dobra – przerwałam mu,
bo nie chciałam, żeby się rozgadał. –
Muszę odrabiać lekcje.



Ale zamiast usiąść do lekcji, pobiegłam do cioci.

– Ciociu, ty naprawdę jesteś młodsza!

– M ł o d a – poprawiła mnie ciocia.

– Młodsza też.

– Zależy od kogo.

– Na przykład od Mieszka I –

powiedziałam zadowolona z siebie.

– Mam tego dość! – Ciocia
poderwała się z fotela i ruszyła
w stronę kuchni. – Idę coś zjeść.



SKróty

Ciocia Jadzia jest siostrą mojego tatusia.
*Nie wiem, jak jednocześnie można być siostrą
i ciocią, ale chyba można. W każdym razie cioci
Jadzi się udaje. Ciocia Jadzia jest taka duża,
że nie wiadomo, gdzie się zaczyna, a gdzie kończy.
Trochę jak deszczowa chmura. Tylko że deszczowej
chmury można się przestraszyć, a cioci Jadzi
nie, bo zawsze jest zadowolona i uśmiecha*

Krystian powiedział, że PRL to jest skrót, tylko niestety nie pamiętał, co on dokładnie skraca. Ale pokazał mi dop. i cel. – dwa inne skróty. Ten pierwszy był w jego zeszycie, a ten drugi – w moim. Każdy, kto chodzi do szkoły, wie, że dop. i cel. to są oceny. Dop. to jest skrót od dopuszczający, a cel. – od celujący.



– A WC to też skrót? – zapytałam na przerwie, bo naprzeciwnie naszej klasy są toalety.

– Pewnie! Nie wiedziałaś? – Krystian spojrzał na mnie z wyższością.

– A co on skraca? – dopytywałam.

Krystian tylko prychnął i zaczął się wpatrywać w sufit.

WC... WC... co to może być? – zastanawiałam się.

– Wiem! – krzyknęłam tak głośno, że aż Krystian podskoczył. – WC to wolny czas!

– Wolny czas to jest na boisku, jak gramy w piłę. – Krystian wydał usta.



- E tam, pewnie sam nie wiesz, co to jest... - Machnęłam ręką i poszłam zrobić siku.
- Jak jesteś taka mądra, zapytaj swojej cioci! - zawołał za mną ze złością.
- Ciociu, dlaczego toaleta to WC?
- Bo to skrót.
- Ale od czego? Przecież nie od słowa toaleta.
- WC, czyli Wytwórnia Czekoladek! - parsknęła śmiechem ciocia.
- Naprawdę? - zdziwiłam się.

Ale już po chwili zrozumiałam, o jakich czekoladkach mowa.

- Ciociu!!! – zawołałam oburzona.
- Ojej, nie można pożartować... – Ciocia wciąż się śmiała. – WC to skrót od angielskiego *Water Closet* – wytłumaczyła mi wreszcie.
- A PRL? – zapytałam. – To też jest angielski skrót?
- O nie, ten skrót jest bardzo polski. PRL to Polska Rzeczpospolita Ludowa. Tak kiedyś nazywał się nasz kraj – wyjaśniła ciocia. – Chcesz, to opowiem ci, jak wtedy było.
- Chcę! – zawołałam, bo czułam, że to może być lepsze niż *Gwiezdne wojny*!

I ciocia opowiedziała mi kilka historii z czasów swojej wcześniejszej młodości. Bo historie z czasów jej dzisiejszej młodości znam, dlatego że ta młodość przypadła na moje dzieciństwo, które wciąż trwa.

Dzięki temu młodość cioci też trwa.

